

ポール・クロードルの『百扇帖』による二重奏詩
Poème duo par Cent Phrases pour Eventails de Paul Claudel

作曲 高橋 喜治
TAKAHASHI Yoshiharu

I 白牡丹 La Pivoine
薔薇 La Rose
藤 Glycines

Tempo rubato e dolcissimo ♩ = 30 c.a.

Orgue

Pédales

Tempo rubato e dolcissimo ♩ = 30 c.a.

Clavier II 8'

Clavier I 8' *p*

※1 *lasci*

lasci 3

dolciss.

※1 全ての音を残す
hold every note

Clavier I

6

lasci

arpeggio

a piacere

A

In tempo

(8'の音に光が差し込んでくるようなストップの増加。16'は足さないで同じ8'を足してゆく)
Gradualmente lo splendore. - - OFF

10 8' ※1 *lasci* *pp*

Org.

f *lungniss.* *mancando* *Port.*

※1 全ての音を残す
hold every note

※2 電源スイッチを切る
the Organ's power-switch off

B

Tempo rubato

ON ※3

16

Org.

rit. *clair* 2' 4' 8' *mf*

※3 電源スイッチを入れる
the Organ's power-switch on

B

Tempo rubato

Clavier I 8'

lasci *p espress.* *rit.* *lasci* *a piacere*

Clv.

sempre arpeggio

In tempo

C

Tempo rubato

21 *lasci*

Org.

C

Tempo rubato

In tempo *lasci* *p espress.*

Clv.

sempre arpeggio

molto rit. **Più mosso** ♩ = 44 (in tempo)

Brustwerk 4' (ピロードのような音)

pp come un velluto

Org.

25

(m.s.)

Hauptwerk 8'

p 5 (m.d.)

molto rit. **Più mosso** ♩ = 44 (in tempo)

Clv.

Org.

27

4' 8' 5

cresc. *molto*

チェンバロの音をかき消すように
wipe out the sound of Harpsichord

5 5 5

(m.s.)

Clv.

D

Hauptwerk

Org.

29

ff

5 5 5 5 5

3 3 3

ff 3 3

Péd.

Clv.

D

31

Org.

Péd.

33 *Full*

Org.

Péd.

fff

Full 低周波振動を伴って *attended with a low frequency vibration*

mf *mp* *p*

fff 4' 8' 16' 8' 16' 16'